

शेखावाटी मिशन –100 परीक्षा (2020–21)

उच्च माध्यमिक परीक्षा मॉडल प्रश्न-पत्र 2021

विषय –हिन्दी साहित्य

कक्षा – 12

समय: 3¼ घण्टे

पूर्णांक : 80

खण्ड-अ

दिए गए प्रश्नों के उत्तर का सही विकल्प चयन कर उत्तर पुस्तिका में लिखिए :-

बहुविकल्पिक प्रश्न

1×10=10

- (1) निम्न में से कौनसी नाट्य रचना भारतेन्दु हरिश्चंद्र की नहीं है ?
(अ) अंधेर नगरी (ब) विषस्य विषमौषधम् (स) भारत दुर्दशा (द) अंधा युग
- (2) मैथिलीशरण गुप्त जी की प्रसिद्ध रचना भारत –भारती का प्रकाशन वर्ष है—
(अ) 1900 (ब) 1903 (स) 1912 (द) 1918
- (3) प्रथम तारसप्तक (1943) के कवि नहीं है —
(अ) भारत भूषण अग्रवाल (ब) सुमित्रानंदन पंत (स) गिरिजा कुमार माथुर (द) अज्ञेय
- (4) अकहानी आंदोलन के प्रवर्तक है —
(अ) महीप सिंह (ब) कमलेश्वर (स) निर्मल वर्मा (द) मार्कण्डेय
- (5) “भू पर हय विकल वितुण्ड गिरे।
लड़ते –लड़ते अरि झुण्ड गिरे।।” में कौनसा काव्य गुण है —
(अ) ओज (ब) मार्धुय (स) प्रसाद (द) कोई नहीं
- (6) जिस रचना का अर्थ सुनते ही सुनने वाले की समझ में आ जाए, वहाँ काव्य गुण होता है —
(अ) मार्धुय (ब) प्रसाद (स) ओज (द) कोई नहीं
- (7) 22 से लेकर 26 वर्षों तक के वर्णवृत्त कहलाते हैं —
(अ) कवित छंद (ब) सवैया छंद (स) रोला छंद (द) छप्पय छंद
- (8) हरिगीतिका छंद है —
(अ) सममात्रिक छंद (ब) विषम मात्रिक छंद (स) अर्द्ध सम मात्रिक छंद (द) वर्णिक छंद
- (9) “कुमुदिनि हू प्रफुलित भयी सौंझ कलानिधि जोइ” में अलंकार प्रयुक्त हुआ है —
(अ) अन्योक्ति (ब) समासोक्ति (स) विभावना (द) प्रतीप
- (10) कारण के न होने पर भी कार्य का होना वर्णित होने पर कौनसा अलंकार होता है ?
(अ) प्रतीप (ब) अन्योक्ति (स) विभावना (द) व्यतिरेक

प्रश्न संख्या 2 से 11 तक प्रश्नों के उत्तर एक पंक्ति में दीजिए —

अतिलघुत्तरात्क प्रश्न

1×10=10

- प्रश्न 2 मार्धुय गुण की परिभाषा लिखिए।
- प्रश्न 3 हरिगीतिका छंद का उदाहरण लिखिए।
- प्रश्न 4 अन्योक्ति अलंकार की परिभाषा लिखिए।
- प्रश्न 5 ‘अच्युत चरन-तंरगिनी’ में रहीम जी ने ‘अच्युत’ किसे कहा है?
- प्रश्न 6 ‘शिरीष के फूल’ निबंध के लेखक का नाम लिखिए—
- प्रश्न 7 ‘भोर का तारा’ एकांकी में वर्णित गुप्त साम्राज्य का शासक कौन था ?
- प्रश्न 8 ‘राष्ट्र का स्वरूप’ में राष्ट्र के प्रमुख तत्व क्या बताए हैं।
- प्रश्न 9 काव्य जिसमें दोहा और रोला के मिलने सेछंद बनता है।
- प्रश्न 10 छप्पय छंद के अन्तिम दो चरणों में प्रत्येक चरण मेंमात्राएं होती हैं।
- प्रश्न 11 जहाँ उपमेय को उपमान की तुलना में किसी गुण विशेष में उत्कृष्ट दिखाया जाए वहाँअलंकार होता है।

खण्ड—ब

प्रश्न संख्या 12 से 18 तक प्रश्नों के उत्तर लगभग 30 शब्दों में दीजिए:

लघूत्तरात्मक प्रश्न

2×8=16

- प्रश्न 12 “यहु ऐसा संसार है जैसा सेवल फूल “ कबीर ने संसार को सेवल का फूल क्यों कहा है ?
- प्रश्न 13 ‘धरती कितना देती है’ कविता में कवि ने क्या संदेश दिया है ?
- प्रश्न 14 “आज के पुरुष का पुरुषार्थ विलाप है” लेखिका ने ऐसा क्यों कहा है ?
- प्रश्न 15 “हाय वह अवधूत आज कहाँ है” ? लेखक ने ‘अवधूत’ किसे और क्यों कहा है ?
- प्रश्न 16 रिपोतार्ज किसे कहते हैं ?
- प्रश्न 17 ‘जीवन के विटप का पुष्प संस्कृति है’ से क्या अभिप्राय है ?
- प्रश्न 18 शेखर ने अपने जीवन की कौनसी दो साधनाएं बताई ?
- प्रश्न 19 सैनिकों के लिए सुभाष बाबु ने कौनसे तीन आदर्श बताए ?

खण्ड—स

प्रश्न संख्या 20 से 23 तक प्रश्नों के उत्तर लगभग 60 शब्दों में दीजिए –

लघूत्तरात्मक प्रश्न

4×4=16

- प्रश्न 20 भारतेन्दु युग को पुनर्जागरण काल क्यों कहा जाता है ?
अथवा
समकालीन हिन्दी गद्य साहित्य पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।
- प्रश्न 21 द्विवेदी युग के प्रमुख कवियों का परिचय दीजिए
अथवा
रेखाचित्र और संस्मरण विधा की परिभाषा देते हुए अंतर स्पष्ट कीजिए।
- प्रश्न 22 प्रगतिवादी काव्यधारा का आशय स्पष्ट करते हुए प्रगतिवादी काव्य की प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।
अथवा
आधुनिक काल के ‘छायावाद युग’ की उपन्यास विकास यात्रा पर अपने विचार प्रकट कीजिए।
- प्रश्न 23 अन्योक्ति व समासोक्ति अलंकार में अन्तर उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।
अथवा
प्रतीप अलंकार को उदाहरण सहित समझाइए।

खण्ड—द

प्रश्न संख्या 24 से 25 तक प्रश्नों के उत्तर लगभग 80 शब्दों में दीजिए –

लघूत्तरात्मक प्रश्न

5×2=10

- प्रश्न 24 निम्नलिखित गद्यांशों में से किसी एक गद्यांश की संप्रसंग व्याख्या कीजिए—
मैं सोचता हूँ पुराने की यह अधिकार—लिप्सा क्यों नहीं समय रहते सावधान हो जाती ? जरा और मृत्यु ये दोनों ही जगत् के अति परिचित और अतिप्रामाणिक सत्य हैं। तुलसीदास ने अफसोस के साथ इनकी सच्चाई पर मुहर लगाई थी— ‘धरा को प्रमान यही तुलसी जो फरा’ सो झरा जो बरा, सो बुताना’ मैं शिरीष के फूलों को देखकर कहता हूँ कि क्यों नहीं फलते ही समझ लेते बाबा कि झड़ना निश्चित है।
अथवा
दो साल बाद फिर उस शहर में गया। वे फिर मुझे चाय के लिए ले गए। इस बार उन्होंने नहीं कहा कि सरिता ने भी आग्रह किया है। उसने नेपथ्य वाला हिस्सा नाटक से काट दिया होगा। मैं बैठक में पहुँचा। उसने पर्दे की तरफ मुँह करके मेरे आने की घोषणा नहीं की। पर जरा देर बाद ही सरिता जी ट्रे लेकर बाहर आई। एकाध औपचारिक बात की, फिर घड़ी देखी। बोली आप लोग चाय पिए। मेरा स्कूल का वक्त हो गया। वे चप्पल फटकारती सीढी से उतर गई।

प्रश्न 25 निम्न लिखित पद्यांशों में से किसी एक पंदाश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए :-

शान्ति नहीं तब तक, जब तक
सुख-भाग न नर का सम हो,
नहीं किसी को बहुत अधिक हो,
नहीं किसी को कम हो।
ऐसी शान्ति राज्य करती है
तन पर नहीं, हृदय पर
नर के ऊँचे विश्वासों पर,
श्रद्धा भक्ति, प्रणय पर।

अथवा

नाथ दीनदयाल रघुनाई। बाघउ सनमुख गएँ न खाई
चाहिअ करन सो सब करि बीते। तुम्ह सुर असुर चराचर जीते।।
संत कहहि असि नीति दसानन। चौथेंपन जाइहि नृप कानन।।
तासु भजन कीजिअ तहँ भर्ता। जो कर्ता पालक संहर्ता।।

खण्ड-ई

प्रश्न संख्या 26 से 28 तक प्रश्नों के उत्तर लगभग 80 शब्दों में दीजिए -

निबंधात्मक प्रश्न

6×2=12

प्रश्न 26 "पद और प्रतिष्ठा मनुष्य और मनुष्य के बीच के नैसर्गिक सम्बंध को समाप्त कर देते हैं। "गुल्ली डंडा कहानी के आधार पर स्पष्ट कीजिए।

अथवा

"पाजेब कहानी में बाल-मनोविज्ञान का सजीव परिचय मिलता है", इस कथन की सार्थकता सिद्ध कीजिए।

अथवा

नेत्रहीन अलोपी न प्रकृति के रौद्र रूप से भयभीत होता था न उसके सौन्दर्य बहकता था। प्रत्येक स्थिति में दृढ़ता व धैर्य से काम में संलग्न अलोपी का चरित्र -चित्रण कीजिए।

प्रश्न 27 "रहीम के काव्य में नीति, भक्ति, प्रेम और शृंगार का सुन्दर समावेश है"। कथन की सोदाहरण व्याख्या कीजिए।

अथवा

मैथिली शरण गुप्त भारतीय सांस्कृतिक नव जागरण के कवि हैं" कथन की औचित्यता सिद्ध कीजिए।

अथवा

"राम की शक्ति पूजा" मानव मन का अन्तर्द्वन्द्व है। समझाइए ?

प्रश्न 28 वर्तमान संदर्भों में 'निर्वासित' कहानी की प्रासंगिकता सिद्ध कीजिए।

अथवा

भारत में सदा ही ऐसे लोग उत्पन्न होते आये हैं जिन्होंने समय के तात्कालिक और मोहक पुरस्कार को टुकराकर जीवन के सर्वोच्च अभीष्टों को पाने का प्रयास किया है" कथन के संदर्भ में जगदीश चन्द्र बोस के जीवन का मूल्यांकन कीजिए।

अथवा

'भोर का तारा' एकांकी का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।

शेखावाटी मिशन –100 परीक्षा (2020–21)
उच्च माध्यमिक परीक्षा मॉडल प्रश्न –पत्र 2021
विषय –हिन्दी साहित्य
कक्षा – 12

समय: 3¼ घण्टे

पूर्णांक : 80

खण्ड—अ

दिए गए प्रश्नों के उत्तर का सही विकल्प चयन कर उत्तर पुस्तिका में लिखिए :-

बहुवैकल्पिक प्रश्न

1×10=10

1. भारतेन्दु युग की समय सीमा इनमें से क्या है ?
 (अ) 1918–1936 ई (ब) 1857–1900 ई. (स) 1900–1918 ई. (द) 1800–1850 ई. (ब)
2. किस कवि को राष्ट्रकवि की उपाधि मिली ?
 (अ) मैथिलीशरण गुप्त (ब) श्रीधर पाठक (स) प्रतापनारायण मिश्र (द) सोहन लाल द्विवेदी (अ)
3. छायावाद के चार स्तंभों में निम्नलिखित में से कौन सा एक नहीं है ?
 (अ) सुमित्रानंदन पंत. (ब) महावीर प्रसाद द्विवेदी (स) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला (द) जयशंकर प्रसाद (ब)
4. "तार सप्तक" का संपादन किसने किया ?
 (अ) निराला (ब) हरिऔध (स) अज्ञेय (द) नागार्जुन (स)
5. "हिमाद्रि तुंग श्रृंग से, प्रबुद्ध शुद्ध भारती,
 स्वयं प्रभा समुज्ज्वला, स्वतंत्रता पुकारती।"
 प्रस्तुत पंक्तियों में कौनसा काव्य गुण है ?
 (अ) ओज (ब) माधुर्य (स) प्रसाद (द) आवेश (अ)
6. "रहिमन धागा प्रेम का, मत तोरो छिटकाय।
 टूटे से फिरि ना जुरै, जुरै गाँठ परिजाय।।"
 उपर्युक्त दोहे में कौनसा काव्य गुण है ?
 (अ) माधुर्य (ब) ओज (स) प्रसाद (द) अद्भुत (स)
7. "रोला और उल्लाला" के मेल से छंद बनता है ?
 (अ) सवैया (ब) कुण्डलिया (स) छप्पय (द) हरिगीतिका (स)
8. निम्नलिखित में से कौनसा वर्णिक छंद है ?
 (अ) हरिगीतिका (ब) छप्पय (स) कुण्डलिया (द) सवैया (द)
9. जब कवि अप्रस्तुत का वर्णन करके प्रस्तुत का बोध कराता है, तब अलंकार होता है ?
 (अ) व्यतिरेक (ब) समासोक्ति (स) अन्योक्ति (द) विशेषोक्ति अलंकार (स)
10. निन्दक नियरे राखिये, आंगन कुटी छवाय।
 बिन पानी साबुन बिना निर्मल करै सुभाय।।
 प्रस्तुत दोहे में कौनसा अलंकार है ?
 (अ) प्रतीप अलंकार (ब) विभावना अलंकार (स) व्यतिरेक अलंकार (द) अन्योक्ति अलंकार (ब)

प्रश्न संख्या 2 से 11 तक प्रश्नों के उत्तर एक पंक्ति में दीजिए—

1×10=10

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न

2. ओज गुण की परिभाषा लिखिए।
 उत्तर ओज काव्य का वह गुण है जिसके कारण मनमें उत्साह, उत्तेजना या तेजस्विता उत्पन्न होती है तथा ओज गुण का संबंध वीर, रौद्र और वीभत्स रसों से होता है।
3. हरिगीतिका छंद का एक लक्षण लिखिए।
 उत्तर हरिगीतिका एक सम मात्रिक छंद है। इसके प्रत्येक चरण में 28–28 मात्राएँ होती हैं।

4. "व्यतिरेक" अलंकार से क्या अभिप्राय है ?
उत्तर जब काव्य में उपमान की अपेक्षा उपमेय को किसी गुण विशेष में बढ़कर या उत्कृष्ट बताया जाए वहाँ व्यतिरेक अलंकार होता है।
5. "पेशोला की प्रतिध्वनि" कविता जयशंकर प्रसाद के किस काव्य संग्रह में संकलित है ? नाम लिखिए।
उत्तर 'लहर' काव्य संग्रह से
6. "देश में एक बूढ़ा था" शिरीष के फूल निबन्ध में हजारी प्रसाद द्विवेदी ने किस ओर संकेत किया है ?
उत्तर महात्मा गाँधी की ओर संकेत किया है।
7. पृथ्वी वसुंधरा क्यों कहलाती है ?
उत्तर पृथ्वी के गर्भ में बहुमूल्य कोष-रत्न, खनिज आदि के भण्डार भरे हुए हैं, इसलिए पृथ्वी वसुंधरा कहलाती है।
8. सर जगदीश चन्द्र बोस ने हमारी राष्ट्रीय संस्कृति का सार क्या बतलाया ?
उत्तर हमारी राष्ट्रीय संस्कृति का सार ही यह है कि हमें ज्ञान का प्रयोग केवल अपने लाभ के लिये करने की संस्कृतिहीनता से सदैव दूर रहना चाहिए।

रिक्त स्थानों की पूर्ति करते हुए उत्तर दीजिए –

9. जिस काव्य को पढ़कर अथवा सुनकर मन में जोश, उत्साह का संचार हो वहाँ गुण होता है।
उत्तर ओज गुण
10. जिस पद में विशेषणों का प्रयोग करते हुए प्रस्तुत और अप्रस्तुत का एक साथ बोध हो वहाँअलंकार होता है।
उत्तर समासोक्ति अलंकार
11. उपमा अलंकार का ठीक उल्टा अलंकार होता है।
उत्तर प्रतीप अलंकार

खण्ड-ब

लघूत्तरात्मक प्रश्न (प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है।) शब्द सीमा – 30 शब्द

2×8=16

12. "हुआ सहसा स्थिर मन चंचल" राम का मन अचानक अस्थिर क्यों हो उठा ?
उत्तर राम शक्ति पूजा कर रहे थे। अन्तिम जप था। ध्यानमग्न राम को भगवती दुर्गा के दोनों पैर दिखाई दिए। राम ने उन पर नील कमल चढ़ाना चाहते थे, नील कमल उठाने के लिए हाथ आगे बढ़ाया तो वहाँ नीलकमल नहीं था। जब बीच में छोड़ने पर असिद्धि होती। जप के पूर्ण होने के समय आए इस व्यवधान से राम का ध्यान भंग हो गया। उनका मन चंचल हो उठा।
13. "भारत माता" कविता में पंत जी ने भारत माता की किस दशा का चित्रण किया है ? लिखिए।
उत्तर ग्रामवासिनी भारत माता का पराधीन एवं दरिद्र दशा का वर्णन किया गया है। जिसमें भारत माता का आँचल धूलभरा और मटमेला है, उसकी आँखों में गंगा, जमुना के आँसू हैं। वह दीन है तथा नीचे की ओर आँखें झुकाए हैं। उसके होठों पर रुदन तथा मन में विषाद है। वह अपने घर में ही प्रवास अथवा निर्वासित जीवन जी रही है।
14. चिलकती धूप में भी सरस बने रहने वाला शिरीष हमें क्या प्रेरणा देता है ? समझाइये।
उत्तर चिलकती धूप में भी सरस बने रहने वाला शिरीष हमें यह प्रेरणा देता है कि कठिन कठिनाइयों में भी मस्त और अविचलित रहना चाहिए। जिजोविसा एवं संघर्षशीलता रखकर जीवन में कर्मठ बने रहना चाहिये साथ ही मानवीय मूल्यों की स्थापना का प्रयास करना चाहिए।
15. लेखक ने राष्ट्रीयता की कुंजी किसे माना और क्यों ? राष्ट्र का स्वरूप पाठ के आधार पर वर्णन कीजिए।
उत्तर "माता भूमि: पुतोऽह पृथिव्या" जन के हृदय में इस सूत्र का अनुभव ही राष्ट्रीयता की कुंजी है। इसी भावना से जन के हृदय में राष्ट्र निर्माण के अंकुर पैदा होते हैं। भूमि माता है और मैं इसका पुत्र हूँ। यह भाव जब सशक्त होता है तब मनुष्य पृथ्वी के साथ सच्चे संबंधों को प्राप्त करता है। जिस समय भी जन का हृदय भूमि के साथ माता और पुत्र के संबंध को पहचानता है। उसी समय राष्ट्रीयता की भावना साकार रूप ग्रहण कर लेती है।
16. जगदीश चंद्र बोस ने क्रिस्कोग्राफ की क्या विशेषता बताई है ? लिखिए।
उत्तर सर बोस द्वारा आविष्कृत क्रिस्कोग्राफ पौधों में होने वाली सूक्ष्म से सूक्ष्म जैव क्रियाएँ स्पष्ट दिखाई देती थी। इसकी परिवर्धन शक्ति एक करोड़ गुणा है। इसके आविष्कार के माध्यम से बड़े से बड़े पेड़ को आसानी से स्थानांतरित किया जा सकता है। इसी के माध्यम से यह सिद्ध हुआ कि पौधों में भी संवेदनशील स्नायुतंत्र होता है।

17. हैदर जैसे गुंडे का हृदय परिवर्तन किस कारण हुआ ? उस घटना का उल्लेख कीजिए।
उत्तर प्रेसीडेंसी कॉलेज से निकाले जाने के बाद सुभाष कटक लौट आए। उस समय कटक में हैजा फैला हुआ था, अतः सुभाष ने अपने साथियों के साथ मिलकर हैजाग्रस्त निर्धनों की बस्ती की सफाई एवं रोगियों की सेवा करते थे। हैदर एक कुख्यात बदमाश था जो प्रतिदिन सुभाष बाबू के कार्य में बाधा डालता था। एक दिन हैजे ने हैदर के परिवार को भी चपेट में ले लिया परंतु उसके गलत व्यवहार के कारण किसी भी चिकित्सक ने उसका इलाज नहीं किया तब सुभाष बाबू ने अपने मित्रों के साथ मिलकर उसके घर की सफाई की। घरवालों का इलाज किया। इन सबको देखकर हैदर का हृदय बदल गया उसने सुभाष बाबू से अपने व्यवहार के प्रति क्षमायाचना की।
18. "निकट काल जेहि आवत साई, तेहि भ्रम होइ तुम्हारिहि नाई।। निम्नलिखित पंक्ति का भावार्थ लिखिए।
उत्तर उपर्युक्त पंक्ति का भावार्थ यह है कि जब बार-बार समझाने पर भी रावण राम को साधारण मनुष्य मानने पर अड़ा रहा तो हार कर मंदोदरी ने उससे कहा कि – हे स्वामी जिसकी मृत्यु निकट आ जाती है, वह तुम्हारी ही तरह भ्रम में पड़ा रहता है। भाव यह है कि रावण का हठ न छोड़ना मंदोदरी को शंकित कर रहा है कि अब पति का विनाश दूर नहीं है।
19. गेहूँ और गुलाब का संबंध किनसे है ? इन देशों का मानव जीवन में उपयोगिता को स्पष्ट कीजिए।
उत्तर गेहूँ का संबंध भौतिकता एवं स्थूल जगत से है वही गुलाब का संबंध मानसिकता एवं सूक्ष्मता से है। इन दोनों का मानव जीवन में बराबर महत्व है क्योंकि ये दोनों एक-दूसरे के पूरक हैं और जीवन में इन दोनों का संतुलन ही मानव जीवन को अग्रसर कर सकता है।

खण्ड-स

लघूत्तरात्मक प्रश्न (प्रत्येक प्रश्न 4 अंक का है) शब्द सीमा – 60 शब्द

4×4=16

20. द्विवेदी युग को "जागरण सुधार काल" क्यों कहा गया है ?
अथवा
नयी कविता की प्रमुख प्रवृत्तियों का उल्लेख कीजिए।
21. "भारतेन्दु युग के प्रमुख कवि एवं उनकी प्रमुख कृतियों का उल्लेख कीजिए।
अथवा
"नाटक" एवं "एकांकी" विधा की परिभाषा एवं अन्तर स्पष्ट कीजिए।
22. छायावाद की प्रमुख विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
अथवा
रेखाचित्र एवं संस्मरण विधा में अन्तर को स्पष्ट कीजिए।
23. "अन्योक्ति अलंकार" को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।
अथवा
"अन्योक्ति एवं समसोक्ति" अलंकार में अन्तर स्पष्ट कीजिए।

खण्ड-द

लघूत्तरात्मक प्रश्न (शब्द सीमा – 80 शब्द)

5×2=10

24. निम्नलिखित गद्यांशों में से किसी एक गद्यांश की संप्रसंग व्याख्या कीजिए—
वैशाख नए गायक के समान अपनी अग्निवीणा पर एक से एक लम्बा आलाप लेकर संसार को विस्मित कर देना चाहता था। मेरा छोटा घर गर्मी की दृष्टि से कुम्हार का देहाती आवाँ बन रहा था और हवा से खुलते, बंद होते खिड़की-दरवाजों के कोलाहल के कारण आधुनिक कारखाने की भ्रांति उत्पन्न करता था। मैं इस मुखर ज्वाला के उपयुक्त ही काम कर रही थी अर्थात् उत्तर-पुस्तिकाओं में अंधाधुंध भरे ज्ञान-अज्ञान की राशि को विवेक में तपा-तपाकर ज्ञान-कणों का मूल्य निश्चित कर रही थी।
अथवा
अर्थशास्त्र संस्कारों के सीने पर चढ़कर गला दबा रहे हैं इधर एक लड़के ने लड़की को उसी की इच्छा से भगाकर "सरकारी शादी" कर ली। लड़का सुंदर, योग्य नौकरी वाला। पहले लड़की की माँ के संस्कारों ने जोर मारा और उसने हाय-तौबा मचाया। अर्थशास्त्र को यह बर्दाशत नहीं हुआ उसने संस्कारों को पटखनी दी। माँ ने सोचा यह जो दहेज के लिए 15 हजार रखे थे। साफ बचे ! फरि 15 हजार में इतना अच्छा लड़का भी नहीं मिलता। उन्होंने कार्ड बांट कर दावत दे दी।

25. निम्नलिखित पद्यांशों में से किसी एक पद्यांश की संप्रसंग व्याख्या कीजिए—
न्याय शान्ति का प्रथम न्यास है,
जब तक न्याय न आता,
जैसा भी हो, महल शान्ति का
सुदृढ़ नहीं रह पाता।
कृत्रिम शान्ति सशंक आप
अपने से ही डरती है,
खड्ग छोड़ विश्वास किसी का
कभी नहीं करती है।

अथवा

अहंकार सिव बुद्धि अज मन ससि चित महान ।
मनुज बास सचराचर रूप राम भगवान ।
अस विचारी सुनु प्रानपति प्रभु सन बयरु विहाइ ।
प्रीति करहु रघुबीर पद मम अहिवात न जाइ

खाण्ड—य

निबन्धात्मक प्रश्न (शब्द सीमा – 80 शब्द)

6×3=18

26. मैथिलीशरण गुप्त के द्वारा भारत की श्रेष्ठता कविता में अभिव्यक्त भावों को अपने शब्दों में स्पष्ट कीजिए।

अथवा

पैसे एवं सेम की बिजाई के माध्यम से कवि कविता में क्या संदेश देना चाहता है ?

अथवा

कबीर के दोहों के आधार पर गुरु का महत्व अपने शब्दों में स्पष्ट कीजिए।

27. “पाजेब” कहानी में बाल मनोविज्ञान का सजीव परिचय मिलता है। इस कथन पर प्रकाश डालिए।

अथवा

“मिठाईवाला” कहानी की मूल संवेदना क्या है ? कहानी के आधार पर वर्णन कीजिए।

अथवा

‘गुल्ली-डंडा’ कहानी का केन्द्रीय भाव क्या है ? स्पष्ट कीजिए।

28. वर्तमान सन्दर्भों में “निर्वासित” कहानी की प्रासंगिकता सिद्ध कीजिए।

अथवा

वास्तव में शेखर ने कवि कर्म का निर्वाह किया। आप इस कथन से कहाँ तक सहमत हैं ? तर्क सहित उत्तर दीजिए।

अथवा

राष्ट्रीय एकता पर सुभाष बाबू के विचार लिखिए।