

Hindi

TIME : 3 Hr.

M.M. : 80

सामान्य निर्देश : निम्नलिखित निर्देशों का पालन कीजिए :

- इस प्रश्न पत्र में दो खंड 'अ' और 'ब' हैं। खंड 'अ' में वस्तुपरक तथा खंड 'ब' में वर्णनात्मक प्रश्न पूछे गए हैं।
- खंड 'अ' में कुल 6 प्रश्न पूछे गए हैं, जिनमें कुछ प्रश्नों के वैकल्पिक प्रश्न भी सम्मिलित हैं। दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए प्रश्नों के ही उत्तर दीजिए।
- खंड 'ब' में कुल 8 प्रश्न पूछे गए हैं, जिनमें कुछ प्रश्नों के वैकल्पिक प्रश्न भी सम्मिलित हैं। दिए गए निर्देशों का पालन करते हुए प्रश्नों के ही उत्तर दीजिए।

खंड 'अ'

प्र.1 निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्न में से सही विकल्प चुनकर लिखिए 1×1 = 10

हमें अंग्रेजी से कोई गिला-शिकवा नहीं है, अंग्रेजी की प्रभुता से है। प्रभुता हम हिन्दी को भी नहीं देना चाहते। उसे एक विशेष प्रयोजन के लिए संपर्क-भाषा के रूप में स्वीकार करते हैं, पर किसी दूसरी भारतीय भाषा को कुचलकर, दबाकर या उसके हितों की अनदेखी कर नहीं। राज्य-विशेष में उसके दैनिक व्यवहार के लिए उसी की भाषा उत्तम है। वहाँ हिन्दी को दखल नहीं देना। देश के स्वभाव और आवश्यकता के लिए हिन्दी अपरिहार्य है ; आज से नहीं, लगभग एक हजार वर्षों से। दो भिन्न भाषा-भाषी परस्पर संवाद के लिए हिन्दी का ही सहारा लेते हैं। कुछ अंग्रेजी पढ़े लोग अब अंग्रेजी का प्रयोग करने लगे हैं। पर आम जन से बात करने में उनकी अंग्रेजी व्यर्थ हो जाती है। और वे पुनः हिन्दी का सहारा लेते हैं। भारत के स्वभाव में द्विभाषिकता है। आज यातायात और दूरसंचार के माध्यमों के विकास से हिन्दी संपर्क-भाषा की भूमिका बढ़ रही है। पर ऐसा नहीं है कि राज्य - विशेष में उस राज्य की भाषा उपेक्षित हो रही है। सभी भारतीय भाषाओं की उपेक्षा का कारण अंग्रेजी को अनावश्यक महत्व देना है।

(i) हमें अंग्रेजी से कोई गिला-शिकवा नहीं है, तो फिर किससे है-

- (अ) अंग्रेजों के जुल्म और अत्याचार से है (ब) काले रंग की भेद नीतिसे है
(स) अंग्रेजी की प्रभुता से है। (द) उपर्युक्त सभी

(ii) हम हिन्दी को भी किस रूप में स्वीकार करते हैं -

- (अ) संपर्क-भाषा के रूप में स्वीकार करते हैं (ब) राष्ट्र भाषा के रूप में स्वीकार करते हैं
(स) राज भाषा के रूप में स्वीकार करते हैं (द) उपर्युक्त सभी के रूप में स्वीकार करते हैं

(iii) राज्य-विशेष में उसके दैनिक व्यवहार के लिए कौनसी भाषा उत्तम है -

- (अ) हिन्दी (ब) उसी राज्य की भाषा
(स) अंग्रेजी (द) अंग्रेजी और हिन्दी दोनों

(iv) कहाँ हिन्दी को दखल नहीं देना

- (अ) जहाँ अंग्रेजी बोली जाती है (ब) जहाँ अंग्रेजी समर्थकों की संख्या ज्यादा हो
(स) किसी राज्य की भाषा में (द) उपर्युक्त सभी जगह

(v) देश के स्वभाव और आवश्यकता के लिए क्या अपरिहार्य है-

- (अ) अंग्रेजी (ब) हिन्दी
(स) क्षेत्रीय भाषा (द) उपर्युक्त सभी जगह

- (vi) दो भिन्न भाषा-भाषी परस्पर संवाद के लिए किस भाषा सहारा लेते हैं—
 (अ) क्षेत्रीय भाषा (ब) अंग्रेजी
 (स) हिंदी का ही (द) उपर्युक्त सभी
- (vii) कुछ अंग्रेजी पढ़े लोग अब अंग्रेजी का प्रयोग करने लगे हैं। पर आम जन से बात करने में उनकी अंग्रेजी कैसी हो जाती है—
 (अ) हास्यास्पद (ब) दुविधा ग्रस्त
 (स) व्यर्थ (द) उपर्युक्त सभी
- (viii) भाषा के सम्बन्ध में भारत का स्वभाव कैसा है—
 (अ) केवल हिंदी स्वीकार्य (ब) केवल क्षेत्रीय भाषा स्वीकार्य
 (स) केवल सर्व मान्य भाषा स्वीकार्य (द) द्विभाषिकता
- (ix) किने माध्यमों के विकास से हिंदी संपर्क-भाषा की भूमिका बढ़ रही है—
 (अ) सिनेमा (ब) यातायात
 (स) दूरसंचार (द) यातायात और दूरसंचार
- (x) सभी भारतीय भाषाओं की उपेक्षा का क्या कारण है—
 (अ) हिंदी की उपेक्षा (ब) क्षेत्रीय भाषाओं की उपेक्षा
 (स) अंग्रेजी को अनावश्यक महत्व देना है। (द) उपर्युक्त सभी

प्र.2 निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्न में से सही विकल्प चुनकर लिखिए।

1×5 = 5

यदि फूल नहीं बो सकते तो काँटे कम-से-कम मत बोओ !

है अगम चेतना की घाटी, कमजोर बड़ा मानव का मन

ममता की शीतल छाया में होता कटुता का स्वयं शमन।

ज्वालाएँ जब धुल जाती हैं, खुल-खुल जाते हैं मुँदे नयन

होकर निर्मलता में प्रशांत, बहता प्राणों का क्षुब्ध पवन।

संकट में यदि मुसका न सको, भय से कातर हो मत रोओ

यदि फूल नहीं बो सकते तो काँटे कम-से-कम बोओ।

- (i) कवि के अनुसार यदि फूल नहीं बो सकते तो क्या किया जा सकता है
 (अ) उगे हुए फूलों को बचा सकते हैं
 (ब) शहीदों की समाधि पर चढ़ा सकते हैं
 (स) काँटे मत बोओ
 (द) डाली पर लगे फूलों को तो मत तोड़ो
- (ii) कटुता का स्वयं शमन कहाँ होता है।
 (अ) ममता की छाया में (ब) ममता की गोद में
 (स) ममता के मन में (द) उपर्युक्त सभी में
- (iii) कवि ने ज्वालाएँ धुल जाने का क्या प्रभाव बतलाया है
 (अ) क्रांति जन्म लेती है (ब) मुँदे नयन-खुल जाते हैं
 (स) नव चेतना जगाने लगाती है (द) उपर्युक्त सभी
- (iv) कवि के अनुसार संकट में यदि मुस्करा नहीं सकते तो क्या किया जा सकता है
 (अ) भय से दुखी न हो (ब) भय का सामना करें
 (स) भय की चिंता न करें (द) उपर्युक्त सभी
- (v) कवि के अनुसार मानव मन कैसा है —
 (अ) अत्यंत बलशाली (ब) अत्यंत निर्बल
 (स) अत्यंत आशंकित (द) अत्यंत भयभीत

प्र.3 निम्नलिखित प्रश्नों में से सही विकल्प चुनकर लिखिए।

1×5 = 5

- (i) लेख का वह रूप जिसमें मनोरंजन का स्थान पहला होता है तथा समाचार का बाद में, यह विशेषता किस लेख की है -
 (अ) आलेख (ब) फीचर
 (स) संपादकीय (द) उपर्युक्त सभी
- (ii) जब किसी समूह के साथ प्रत्यक्ष संवाद करने की बजाय किसी यांत्रिक माध्यम में संवाद स्थापित किया जाता है, कहलाता है।
 (अ) जन संचार (ब) पत्रकारिता
 (स) आलेख (द) फीचर
- (iii) आपसी बात-चीत, टेलीफोन, भाषण देना संचार की किस श्रेणी में आता है।
 (अ) आमौखिक संचार (ब) मौखिक संचार
 (स) जन संचार (द) उपर्युक्त में से किसी में नहीं
- (iv) किसी भी समाचार पत्र की आत्मा माना जाता है -
 (अ) संपादकीय लेख (ब) शुद्ध लेखन
 (स) साहित्यिकता (द) उपर्युक्त सभी को
- (v) निम्न लिखित में से कौनसा समाचार लेखन का अंग नहीं है -
 (अ) शीर्षक (ब) मुखड़ा
 (स) निकाय (इवकल) (द) उपर्युक्त सभी

प्र.4 निम्नलिखित प्रश्नों में से सही विकल्प चुनकर लिखिए

1×5 = 5

- नील जल में या किसी की
 गौर, झिलमिल देह
 जैसे हिल रही हो।
 ओर
- जादू टूटता है इस उषा का अब
 सूर्योदय हो रहा है।
- (i) उक्त काव्यांश के कवि हैं
 (अ) शमशेर बहादुरसिंह (ब) रघुवीर सहाय
 (स) फिराक गोरखपुरी (द) इनमें से कोई नहीं
- (ii) उक्त काव्यांश किस कविता का अंश है—
 (अ) गजल—रुबाइयों (ब) उषा
 (स) सघर्ष स्वीकार है (द) कैमरे में बंद अपाहिज
- (iii) नील जल किसके लिए प्रयुक्त हुआ है -
 (अ) पानी के लिए (ब) आकाश के लिए
 (स) क्षितिज के लिए (द) सभी के लिए
- (iv) या किसी की
 गौर, झिलमिल देह
 जैसे हिल रही हो।
 उक्त पंक्ति में किसी किसके लिए प्रयुक्त हुआ है
 (अ) जलपरी के लिए (ब) आकाश के नीले जल के लिए
 (स) सूरज की पीली किरणों के लिए (द) सभी के लिए
- (v) जादू टूटता है इस उषा का अब, जादू टूटना किसे कहा है
 (अ) चमत्कार को (ब) भोर के सभी रंग विलुप्त होने के लिए
 (स) सूर्योदय के लिए (द) सभी के लिए

प्र.5 निम्नलिखित प्रश्नों में से सही विकल्प चुनकर लिखिए।

1×5 = 5

सेवक—धर्म में हनुमान जी से स्पर्द्धा करने वाली भक्तिन किसी अंजना की पुत्री न होकर एक अनामधन्या गोपालिका की कन्या है — नाम है। लछमिन अर्थात् लक्ष्मी। पर जैसे मेरे नाम की विशालता मेरे लिए दुर्वह है, वैसे ही लक्ष्मी की समृद्धि भक्तिन के कपाल की कुंचित रेखाओं में नहीं बंध सकी। वैसे तो जीवन में प्रायः सभी को अपने अपने नाम का विरोधाभास लेकर जीना पड़ता है, पर भक्तिन बहुत समझदार है, क्योंकि वह अपना समृद्धि— सूचक नाम किसी को बताती नहीं। केवल जब नौकरी की खोज में आई थी, तब ईमानदारी का परिचय देने के लिए उसने शेष इतिवृत्त के साथ यह भी बता दिया, पर इस प्रार्थना के साथ कि मैं कभी नाम का उपयोग न करूँ। उपनाम रखने की प्रतिभा होती, तो मैं सबसे पहले उसका प्रयोग अपने ऊपर करती, इस तथ्य को वह देहातिन क्या जाने, इसी से जब मैंने कठी माला देखकर उसका नया नामकरण किया तब वह भक्तिन — जैसे कवित्वहीन नाम को पाकर भी गद्गद हो उठी।

- (i) उपर्युक्त गद्यांश किस पाठ से लिया गया है—
 (अ) भक्तिन से (ब) बाजार दर्शन से
 (स) काले मेघा पानी दे से (द) पहलवान की ढोलक से
- (ii) उक्त गद्यांश जिस पाठ से लिया गया है, इसके रचयिता हैं—
 (अ) महादेवी वर्मा (ब) जैनेन्द्र
 (स) धर्मवीर भारती (द) इनमें से कोई नहीं
- (iii) कवित्वहीन नाम को पाकर भी गद्गद हो उठी। इस पंक्ति में कवित्वहीन नाम किसे कहा है—
 (अ) लक्ष्मिन को (ब) भक्तिन को
 (स) लेखिका को (द) सभी को
- (vi) भक्तिन को किससे स्पर्द्धा करने वाली कहा है
 (अ) हनुमानजी से (ब) अंजलि से
 (स) गोपालिका की कन्या से (द) इनमें से किसी से नहीं
- (v) अपना समृद्धि— सूचक नाम किसी को बताती नहीं बताने की बात पर लेखिका ने भक्तिन को क्या बतलाया
 (अ) समझदार (ब) चालाक
 (स) बुद्धिमती (द) सभी

प्र.6 निम्नलिखित प्रश्नों में से सही विकल्प चुनकर लिखिए।

1×10 = 10

- (i) सत्विर् वैडिंग कहानी के लेखक हैं —
 (अ) श्याम मनोहर जोशी (ब) आनंद यादव
 (स) ऐनी फ्रेंक (द) ओम थावनी
- (ii) किशन दा थे —
 (अ) विवाहित (ब) अविवाहित
 (स) ब्रह्मचारी (द) विधुर
- (iii) यशोधर पंत की कितनी सन्तानें थी —
 (अ) तीन बेटे (ब) तीन बेटे एक बेटी
 (स) दो बेटे एक बेटी (द) एक बेटा एक बेटी
- (iv) पिता का कौनसा फैसला लेखक आनंद यादव की परेशानी का कारण बना —
 (अ) पढ़ाई से हटा कर खेती के काम में लगाना (ब) दत्ता सरकार के सामने झूठे आरोप लगाना
 (स) बचपन में पिता द्वारा पीटा जाना (द) उपर्युक्त सभी
- (v) लेखक आनंद यादव की पढ़ाई कौनसी कक्षा में रोक दी गई थी —
 (अ) तीसरी (ब) चौथी
 (स) पांचवी (द) छठी
- (vi) लेखक आनंद यादव और उसकी माँ दादा से पढ़ाई की बात करने से क्यों डरते थे —
 (अ) मार—पीट के कारण (ब) गाली गलौच के कारण
 (स) सूअर की तरह गुराने के कारण (द) उपर्युक्त सभी कारणों से
- (vii) मुअनदो जड़ों की खोज हुई —
 (अ) बीसवीं शताब्दी के दूसरे दशक में (ब) बीसवीं शताब्दी के तीसरे दशक में
 (स) तीसवीं शताब्दी के चौथे दशक में (द) उन्नीसवीं शताब्दी के चौथे दशक में

- (viii) मुअनदो जड़ो वर्तमान में कहाँ स्थित है –
 (अ) पाकिस्तान के सिंध प्रांत में
 (ब) पाकिस्तान के पंजाब प्रांत में
 (स) भारत के पंजाब प्रांत में
 (द) उपर्युक्त में से कहीं नहीं
- (ix) ऐन फ्रैंक को अपने परिवार के साथ कितने वर्षों तक अज्ञात वास में रहना पड़ा—
 (अ) एक (ब) दो
 (स) तीन (द) चार
- (x) ऐन फ्रैंक ने डायरी लिखना प्रारम्भ किया था—
 (अ) 2 जून 1942 (ब) 13 जून 1943
 (स) 8 जुलाई 1942 (द) 10 जुलाई 1942

खण्ड 'ब'

- प्र.7 निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर 150 शब्दों के लगभग रचनात्मक लेख लिखिए। 5
 (अ) आरक्षण (ब) बेरोजगारी की बढ़ती समस्या
 (स) कोरोना महामारी का वैश्विक प्रभाव (द) घटते गाँव –बढ़ते शहर
- प्र.8 स्वास्तिक इण्डस्ट्रीज जयपुर के प्रबन्धक को लिपिक पद हेतु स्वयं को अभ्यर्थी मानते हुए एक आवेदन पत्र लिखिए। 5
- प्र.9 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 3+2 = 5
 (i) कहानी में कथानाक के बारे में संक्षिप्त जानकारी दीजिए।
 (ii) नाटक में पात्र और चरित्र चित्रण किन बातों के आधार पर निर्धारित किया जाता है?
- प्र.10 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 3+2 = 5
 (i) सम्पादकीय लेखन से क्या आशय है?
 (ii) समाचार पत्रों और रेडियो समाचार में अंतर स्पष्ट कीजिये?
- प्र.11 निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 50-60 शब्दों में दीजिये। 3+3 = 6
 (i) कैमरे में बंद अपाहिज करुणा के मुखौटे में छिपी क्रूरता की कविता है— विचार कीजिए।
 (ii) 'दिल में क्या झरना है ? कवि ने ऐसा क्यों कहा है ?
 (iii) कवि अपने प्रियतम को क्यों भूलना चाहता है ?
- प्र.12 निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 30-40 शब्दों में दीजिये 2+2 = 4
 (i) उषा कविता के आधार पर उस जादू को स्पष्ट कीजिए जो सूर्योदय के साथ टूट जाता है।
 (ii) हनुमान के अवतरण को करुण रस के बीच वीर रस का आविर्भाव क्यों कहा गया है ?
 (iii) "खुद का परदा खोलने" का क्या आशय है
- प्र.13 निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 50-60 शब्दों में दीजिये 3+3 = 6
 (i) भक्तिन अपना वास्तविक नाम लोगों से क्यों छुपाती थी? भक्तिन को यह नाम किसने और क्यों दिया होगा?
 (ii) भगतजी चूरन वाले का व्यक्तित्व सब के लिए क्या प्रेरणा है? कैसे, स्पष्ट कीजिए—
 (iii) अम्बेडकर जी ने जाति प्रथा का क्या प्रभाव बतलाया?
- प्र.14 निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लगभग 30-40 शब्दों में दीजिये 2+2 = 4
 (i) आप कैसे कह सकते हैं कि लेखक जीजी के प्रति सम्मान रखता था और जीजी लेखक के प्रति स्नेह?
 (ii) कहानी के किस – किस मोड़ पर लुट्टन के जीवन में क्या – क्या परिवर्तन आए।
 (iii) 'अबाध सम्पर्क' से अम्बेडकर जी का क्या आशय है।